

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Лесная средняя общеобразовательная школа  
Лесной МО Тверской области**

 УТВЕРЖДАЮ  
Приказ №58/1-ш от 28.08.2025 г.  
И.о. директора МОУ Лесная СОШ  
О.А. Кудрявцева

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГАРМОНИЯ»**

**с. Лесное  
2025 год**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Гармония» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 20 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 17.06.2024 № 7 «О мероприятиях по профилактике гриппа, острых респираторных вирусных инфекций и новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в эпидемическом сезоне 2024-2025 годов».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Направленность программы:** художественно-эстетическая. Данная программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Особенности программы в том, что она разработана для детей общеобразовательных школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать

творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа дополнительного образования по музыке «Гармония» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

### **Актуальность программы:**

Актуальность программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления. В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют: концертная деятельность; участие в фестивалях, конкурсах.

### **Цель реализации программы:**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Развивать у детей качества, значимые для занятий сольным пением эстетический вкус, творческую самостоятельность, нравственные качества, интерес и любовь к музыке и пению.

### **Задачи программы:**

**Обучающая:** Дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального искусства, для участия в творческой работе детского объединения; развитие у воспитанников мотивации и интереса к занятиям.

**Развивающая:** Развитие эстетического вкуса у детей, певческого диапазона и музыкально – слуховых представлений.

**Воспитательная:** Формирование у обучающихся социальной активности в коллективе; освоение навыков исполнительской культуры и умения слушать; внушение таких качеств, как настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

**Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие) задачи:** Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха. Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

**Деятельность вокального кружка по программе основывается на единых принципах,** которые обеспечивают целостность педагогического процесса. Эти принципы могут быть образовательными, воспитательными и развивающими.

### **Образовательные принципы деятельности вокального кружка:**

- **Доступность.** Содержание и объём знаний о музыке, вокальных навыков, приёмы обучения соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- **Постепенность, последовательность и систематичность.** В начале года даются более лёгкие задания, чем в конце года, постепенно переходят от усвоенного к незнакомому.
- **Наглядность.** В процессе обучения пению главную роль играет «звуковая наглядность» — конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Основной приём — образец исполнения песни педагогом.
- **Сознательность.** Сознательность тесно связана с умственной и волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром.
- **Прочность.** Выученные песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Чтобы повторение не наскучило детям, нужно вносить элементы нового.

### **Воспитательные принципы деятельности вокального кружка:**

- **Поддерживать интерес к восприятию песен**, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении.
- **Побуждать к сопереживанию содержания песни**, к эмоциональной отзывчивости.
- **Побуждать к песенному творчеству и самовыражению** (например, к песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций).
- **Формировать чувство прекрасного** на основе классического и современного музыкального материала.
- **Прививать навыки сценического поведения** (преодоление робости, стеснения).

#### Развивающие принципы деятельности вокального кружка:

- **Развивать способы певческих умений:** правильную осанку, правильное певческое дыхание, чёткую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения.
- **Развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления** через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).
- **Развивать музыкальную память, метро-ритмический и музыкальный слух.**
- **Расширять диапазон певческого голоса.**
- **Развивать звуковую культуру речи** (дикция, артикуляция).
- **Развивать артистические и творческие способности.**

Также в некоторых программах учитывается **принцип системности** — организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат).

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 11 до 17 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к художественно-эстетической деятельности.

**Количество обучающихся в группе** – 12 человек.

**Форма обучения:** очная

**Уровень программы:** стартовый

**Форма реализации образовательной программы:** сетевая

**Организационная форма обучения:** групповая, индивидуальная

#### Сроки реализации программы:

Данная программа занятий сольным и ансамблевым пением рассчитана на четыре года обучения, ( во внеурочное и каникулярное время). Занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

### **Форма и режим занятий**

Основной формой работы является музыкальное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;

репетиции;

выступления;

посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;

творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;

концертные выступления и гастрольные поездки;

запись фонограмм в студийных условиях.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность.

Занятия проводятся во второй половине дня после уроков и в каникулярное время.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

На практических занятиях дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному и ансамблевому пению используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

**Основными формами работы с детьми являются:**

- учебное индивидуальное занятие;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

### Режим занятий

Согласно Сан ПиН (2.4.4.125.1 – 03) рекомендуемый режим занятий 2 раза в неделю, продолжительность – 45 минут (групповые) и 30 минут (индивидуальные) с 10- минутным перерывом между ними для отдыха и проветривания.

### Методы обучения

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой, Пита Риггса.

При организации учебных занятий используются **используются как традиционные, так и инновационные методы обучения.** Методы могут варьироваться в зависимости от стиля музыки, возраста ученика и его индивидуальных особенностей.

Традиционные методы обучения в вокальном кружке:

- **Словесные.** Рассказ о пении и певческом голосе, объяснение принципов действия певческого дыхания, звукообразования, резонанса. Беседа — диалогический метод, позволяет воздействовать на сознание и подсознание ученика, помочь ему самостоятельно корректировать свои действия.

- **Наглядные.** Слуховые (воздействие звуковой среды на обучающегося), зрительные (демонстрация наглядных примеров и коррекция движений), пластическо-двигательные (помогают правильно воспринимать основы вокального искусства через мышечное ощущение).
- **Практические.** Упражнения и практическая работа, которые помогают перевести полученные знания в практические вокальные умения, формируют целенаправленные действия при исполнении музыкальных произведений.
- **Объяснительно-иллюстративный.** Педагог сообщает готовую информацию о певческом звуке и голосообразовании, включает объяснение с помощью устного слова и показ профессионального вокального звучания.
- **Фонетический.** Специальный метод, основанный на активной работе артикуляторных органов, помогает активизировать работу гортани и органов дыхания.
- **Концентрический.** Обучение начинается с середины диапазона голоса ученика, от тонов «без всякого усиления берущихся», с формирования на них необходимых профессиональных качеств звучания, а затем постепенно распространяется такое звучание вверх и вниз по диапазону голоса

**Метод сравнительного анализа.** Ученики учатся понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Сравнение звучания своего голоса в записи с заданным эталоном помогает учащимся наиболее ярко услышать недостатки своего исполнения.

**Инновационные методы обучения в вокальном кружке:**

- **Использование мультимедийных ресурсов и интерактивных приложений.** Они способствуют активному вовлечению учеников в процесс, делают обучение более увлекательным. Например, викторины, презентации по теме занятий, задания, которые ученики могут выполнять в режиме реального времени, получая сразу же оценку своих действий.
- **Применение фонограмм.** Ученики любят петь под фонограмму, что мотивирует их интерес к обучению вокала.
- **Использование музыкальных ресурсов интернета.** Например, сайтов известных исполнителей, нотных архивов, архивов фонограмм-минусов. Это развивает у ученика критическое мышление, заставляет его думать и анализировать, способствует закреплению вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.
- **Метод мысленного пения.** Активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности в разучиваемом произведении, предохраняет голос от переутомления.

- **Метод эмоционального тренинга.** Развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии оживлять их и включать в творческий процесс. Учащиеся тренируются произносить текст и петь музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности и т. п.).
- **Использование здоровьесберегающих технологий.** Позволяет укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять зажатость, эмоциональное напряжение. Например, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, игры-упражнения для глаз, пальцев, лица.

### Ожидаемые результаты

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

В старшей группе (14-17 лет) продолжается закрепление навыков и умений, подбирается новый, более усложненный репертуар, позволяющий реализовать скрытые резервы обучаемого, начинается подготовительная разработка имиджа, которая позволяет ребятам подготовиться к более профессиональному исполнительскому мастерству. Постепенно происходит рождение учащегося как грамотного вокалиста - исполнителя, который уже сам подбирает себе репертуар, сам ставит цели и задачи при работе над песней, сам исправляет свои ошибки. Все это происходит совместно с руководителем, который отслеживая и умело направляя воспитанника, старается не вмешиваться в становление воспитанника грамотным вокалистом-исполнителем. Педагог старается не только научить детей пению, но и заинтересовать в нем, подтолкнуть к дальнейшему самосовершенствованию.

К концу обучения учащиеся знают:

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).
- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

Понимают:

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- произведения различных жанров;
- элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.
- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью)

Умеют:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения,
- правильно применять микрофон.

Владеют:

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);
- музыкальным слухом и чувством ритма;

- навыком эмоционального выражения.

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);– дыхательная гимнастика;– речевые упражнения;– распевание;– работа над произведением;– анализ занятия;– задание на дом.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- **Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач** (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.
- **Планирование собственных действий** в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности.
- **Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра** в коллективной и групповой вокально-хоровой работе.
- **Саморегуляция волевых усилий**, способность к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.
- **Развитие анализа собственной исполнительской деятельности.**

#### **Познавательные УУД:**

- **Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта** общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.
- **Формирование интереса** к хоровому пению.
- **Расширение представлений** о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности.
- **Усвоение терминов и понятий** вокально-хоровой работы
- **Применение полученных знаний** о музыке в практике бытового музицирования.
- **Овладение логическими действиями** сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стиливого анализа музыкальных сочинений.

- **Применение методов наблюдения, экспериментирования** (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения).

#### **Коммуникативные УУД:**

- **Решение учебных задач совместно** с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности.
- **Слушение собеседника** и ведение диалога, участие в коллективном обсуждении, принятие различных точек зрения на одну и ту же проблему.
- **Изложение своего мнения** и аргументация своей точки зрения.
- **Понимание композиционных особенностей** произведения и учёт их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации.
- **Использование речевых средств** (а при необходимости и средств информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен).
- **Опыт общения со слушателями** в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- **Совершенствование коммуникативных умений и навыков**, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

#### **Способы определения результативности реализации программы**

В течение учебного года во внеурочное время, праздничные дни производятся: концерты к профессиональным праздникам (День Учителя, день с/х работника, день Полиции, день Матери и т.д., мероприятия для учащихся и родителей, а также участие в вечерах, концертах, школьных, районных конкурсах, фестивалях.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, фестивалях, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

## 2.Содержание программы.

### 2.1.Содержание курса программы дополнительного образования «Гармония»

#### 1 года обучения

**Тема: Вводное занятие.**

**Теория:** Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о сольном пении, прослушивание и просмотр примеров.

**Практика:** Выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности. Проверка вокально – слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

**Тема: Знакомство с детскими эстрадными исполнителями и группами.**

**Теория:** Знакомство с композиторами песенниками (биографические данные, творчество...).

**Практика:** Прослушивание записей, просмотр видео выступлений солистов, вокальных групп.

**Тема: Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана певческого голоса.**

**Теория:** Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Правила охраны певческого голоса.

**Практика:** Пение упражнений.

**Тема: Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.**

**Практика:** Дыхательные упражнения для развития опорного дыхания.

**Тема: Постановка голоса. Вокальные упражнения.**

**Практика:** Навыки звукообразования и звукоизвлечения, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.

**Тема: Дикция, артикуляция.**

**Теория:** Понятие об артикуляции, дикции. Формирование звуков.

**Практика:** Упражнения на правильное формирование звуков, дикционные упражнения.

**Тема: Развитие чувства ритма. Игра на детских музыкально – шумовых инструментах.**

**Практика:** Прохлопывание в такт метрический пульс речи, звучащей музыки. Ритмические сказки. Пение и проговаривание скороговорок, потешек... в сопровождении детских музыкально – шумовых инструментов.

**Тема: Форма музыкального произведения.**

**Теория:** Песня – Вступление, запев, припев.

**Практика:** Развитие навыка анализа музыкального полотна, умение увидеть составляющие, грамотно вычленив вступление, запев, припев.

**Тема: Музыкальная грамота.**

**Теория:** Клавиатура, высота звука (высокие, средние, низкие), регистры, динамика, темп.

**Практика:** Игра «Угадайка».

**Тема: Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.**

**Теория:** Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки.

**Практика:** Разучивание мелодии песен. Работа над мелодической линией песни, дикцией, артикуляцией. Работа над художественным образом песни.

**Тема: Использование элементов ритмики, сценической культуры.**

**Практика:** Ритмические упражнения основанные на ритмах взятые из материала песни. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых песен.

**Тема: Работа с фонограммой.**

**Теория:** Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

**Практика:** Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.

**Тема: Работа с микрофоном.**

**Теория:** Понятие о микрофоне, его работе. Правила пользования им, умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца.

**Практика:** Работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки).

**Тема: Поведение на сцене.**

**Теория:** Правила поведения на сцене.

**Практика:** Выступления.

**Тема: Концертные выступления.**

**Практика:** В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

**Содержание Программы**

**2 года обучения**

**Тема: Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство с программой обучения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

**Практика:** Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

**Тема: Знакомство с композиторами детской эстрадной песни.**

**Теория:** Знакомство с композиторами песенниками (биографические данные, творчество...).

**Практика:** Прослушивание записей, просмотр видео выступлений солистов, вокальных групп.

**Тема: Охрана певческого голоса.**

**Теория:** Правила охраны певческого голоса.

**Практика:** Пение упражнений.

**Тема: Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр.**

**Ритм.**

**Теория:** Знакомство с понятиями «Унисон»; динамические оттенки; понятиями «Тембр», «Ритм».

**Практика:** Анализ разучиваемых песен с учетом динамики, тембровой окраски; освоение ритмических сложных ритмов для исполнения в той или иной песне.

**Тема: Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.**

**Теория:** Нижрелберно – диафрагматическое дыхание.

**Практика:** Дыхательные упражнения.

**Тема: Постановка голоса. Вокальные упражнения.**

**Практика:** Вокальные упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

**Тема: Дикция, артикуляция.**

**Теория:** Особенности формирования дикции в разучиваемом музыкальном материале.

**Практика:** Дикционные упражнения.

**Тема: Развитие чувства ритма. Игра на детских музыкально – шумовых инструментах.**

**Практика:** Прохлопывание в такт метрический пульс речи, звучащей музыки. Ритмические сказки. Пение и проговаривание скороговорок, потешек... в сопровождении детских музыкально – шумовых инструментов.

**Тема: Музыкальная грамота.**

**Теория:** Нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), нотное письмо, темп, размер, такт, тактовая черта, звукоряд, гамма, ступени.

**Практика:** Практическая работа.

**Тема: Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.**

**Практика:** Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Работа над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни.

**Тема: Использование элементов ритмики, сценической культуры.**

**Теория:** Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной формы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни.

**Практика:** Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

**Тема: Работа с инструментальной фонограммой.**

**Теория:** Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

**Практика:** вокальная работа в песнях.

**Тема: Работа с микрофоном.**

**Теория:** Правила пользования микрофоном, умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца.

**Практика:** Работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки).

**Тема: Поведения на сцене.**

**Теория:** Правила поведения на сцене.

**Практика:** Выступления.

**Тема: Концертные выступления.**

**Практика:** Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

**Содержание Программы**

**3 год обучения**

**Тема: Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство с программой обучения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

**Практика:** Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

**Тема: Знакомство с солистами, группами и с композиторами детской эстрадной песни.**

**Теория:** Популярны исполнители детской эстрадной песни.

**Практика:** Прослушивание записей, просмотр видео выступлений солистов, вокальных групп.

**Тема: Охрана певческого голоса.**

**Теория:** Правила охраны певческого голоса.

**Практика:** Пение упражнений.

**Тема: Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.**

**Теория:** Певческое дыхание. Цепное дыхание. Связь дыхания с элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

**Практика:** Дыхательная гимнастика. Исполнение любых по длине музыкальных фраз, предложений на непрерывном дыхании.

**Тема: Постановка голоса. Вокальные упражнения.**

**Практика:** Вокальные упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

**Тема: Дикция, артикуляция.**

**Теория:** Значение понятия – «вокальная дикция» в пении.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении.

Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок.

**Тема: Развитие чувства ритма. Игра на детских музыкально – шумовых инструментах.**

**Практика:** Прохлопывание в такт метрический пульс речи, звучащей музыки. Ритмические сказки. Пение и проговаривание скороговорок, потешек... в сопровождении детских музыкально – шумовых инструментов.

**Тема: Музыкальная грамота.**

**Теория:** Тон, полутон; знаки альтерации (диез, бемоль, бекар); лады (мажор, минор). Тоника.

**Практика:** Разбор партитуры песен.

**Тема: Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.**

**Практика:** Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Работа над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни.

**Тема: Использование элементов ритмики, сценической культуры.**

**Теория:** Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной формы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни.

**Практика:** Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

**Тема: Работа с фонограммой.**

**Теория:** Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

**Практика:** Вокальная работа в песнях.

**Тема: Работа с микрофоном.**

**Теория:** Правила пользования. Техника безопасности.

**Практика:** Пение с микрофоном.

**Тема: Поведения на сцене.**

**Теория:** Культура поведения на сцене.

**Практика:** Правила поведения на сцене и за кулисами, во время выступления и после выступления.

**Тема: Концертные выступления.**

**Практика:** Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

### **Содержание Программы**

#### **4 год обучения**

**Тема: Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство с программой обучения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

**Практика:** Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

**Тема: Знакомство с солистами, группами и с композиторами детской эстрадной песни.**

**Теория:** Знакомство с известными исполнителями зарубежной эстрады, их творчеством, стилями.

**Практика:** Беседа с ребятами о различиях стилей исполнителей и их особенностях. Прослушивание и просмотр видеоматериалов.

**Тема: Охрана певческого голоса.**

**Теория:** Правила охраны певческого голоса.

**Практика:** Пение упражнений.

**Тема: Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.**

**Теория:** Закрепление имеющихся навыков. Работы над формированием певческой опоры.

**Практика:** Дыхательная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений.

**Тема: Постановка голоса. Вокальные упражнения.**

**Практика:** Вокальные упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

**Тема: Дикция, артикуляция.**

**Теория:** Произношение согласных звуков в пении.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика; скороговорки...

**Тема: Развитие чувства ритма.**

**Практика:** Прохлопывание в такт метрический пульс речи, звучащей музыки. Пение и проговаривание скороговорок, потешек...

**Тема: Музыкальная грамота.**

**Теория:** Понятия средств выразительности: устойчивые и неустойчивые звуки, вводные звуки, затакт, пауза, тональность, размер, доли, музыкальная форма (мотив, предложение, период, часть), трезвучия (мажорное, минорное), аккорд, гамма.

**Практика:** Разбор и анализ произведения, исполнение. Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий.

**Тема: Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.**

**Практика:** Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Работа над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни.

**Тема: Использование элементов ритмики, сценической культуры.**

**Теория:** Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной формы. Разбор интерпретации исполнения песни.

**Практика:** Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

**Тема: Работа с фонограммой.**

**Теория:** Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

**Практика:** Вокальная работа в песнях.

**Тема: Работа с микрофоном.**

**Теория:** Правила пользования. Техника безопасности.

**Практика:** Пение с микрофоном.

**Тема: Поведение на сцене.**

**Теория:** Культура поведения на сцене.

**Практика:** Правила поведения на сцене и за кулисами, во время выступления и после выступления.

**Тема: Концертные выступления.**

**Практика:** Концертно – конкурсная деятельность.

### **3.1 Учебно – тематический план программы**

**1 год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Знакомство с детскими эстрадными исполнителями и группами.	1	1	-
3.	Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана певческого голоса.	1	1	-
4.	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	6	–	6
5.	Постановка голоса. Вокальные упражнения.	8	–	8
6.	Дикция, артикуляция.	4	1	3
7.	Развитие чувства ритма. Игра на детских музыкально – шумовых инструментах.	4	–	4
8.	Форма музыкального произведения (вступление, запев, припев).	1	-	1
9.	Музыкальная грамота.	2	1	1
10.	Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых	20	5	15

	песнях.			
11.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	8	–	8
12.	Работа с фонограммой.	11	3	8
13.	Работа с микрофоном.	3	1	2
14.	Поведение на сцене.	1	-	1
15.	Концертные выступления.	1	–	1
	<b>Итого:</b>	72	14	57

**Учебно – тематический план Программы  
2 год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Знакомство с композиторами детской эстрадной песни.	1	1	-
3.	Охрана певческого голоса.	1	1	-
4.	Разновидность голосового звучания.	1	-	1
5.	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	5	1	4
6.	Постановка голоса. Вокальные упражнения.	8	–	8
7.	Дикция,	4	1	3

	артикуляция.			
8.	Развитие чувства ритма. Игра на детских музыкально – шумовых инструментах.	4	–	4
9.	Музыкальная грамота.	2	1	1
10.	Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	20	–	20
11.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	8	3	5
12.	Работа с фонограммой.	11	4	7
13.	Работа с микрофоном.	3	1	2
14.	Поведение на сцене.	2	1	1
15.	Концертные выступления.	1	–	1
	<b>Итого:</b>	72	15	57

**Учебно – тематический план Программы  
3 год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Знакомство с солистами, группами и с композиторами детской эстрадной песни.	1	1	-

3.	Охрана певческого голоса.	1	1	-
4.	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	6	2	4
5.	Постановка голоса. Вокальные упражнения.	8	–	8
6.	Дикция, артикуляция.	4	1	3
7.	Развитие чувства ритма. Игра на детских музыкально – шумовых инструментах.	4	–	4
8.	Музыкальная грамота.	2	1	1
9.	Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	20	–	20
10.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	8	3	5
11.	Работа с фонограммой.	11	4	7
12.	Работа с микрофоном.	3	1	2
13.	Поведение на сцене.	1	-	1
14.	Концертные выступления.	2	–	2
	<b>Итого:</b>	72	15	57

**Учебно – тематический план Программы**

#### 4 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Знакомство с солистами, группами и с композиторами детской эстрадной песни.	1	1	-
3.	Охрана певческого голоса.	1	-	1
4.	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	4	1	3
5.	Постановка голоса. Вокальные упражнения.	10	–	10
6.	Дикция, артикуляция.	4	1	3
7.	Развитие чувства ритма.	4	–	4
8.	Музыкальная грамота.	2	1	1
9.	Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	20	–	20
10.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	8	3	5
11.	Работа с фонограммой.	10	4	6
12.	Работа с микрофоном.	4	1	3

13.	Поведение на сцене.	1	-	1
14.	Концертные выступления.	2	–	2
		72	13	59
	<b>Итого:</b>			

### 3.2 Календарно-тематическое планирование

#### 1 года обучения

Тема занятия	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Проверка вокально – слуховых данных
Знакомство с детскими эстрадными исполнителями и группами.	Прослушивание записей, просмотр видео выступлений солистов, вокальных групп.
Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана певческого голоса.	Пение упражнений
Постановка дыхания. Дыхательные упражнения	Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.
Дикция, артикуляция.	Дикционные упражнения
Развитие чувства ритма. Игра на детских музыкально – шумовых инструментах.	Прохлопывание в такт метрический пульс речи, звучащей музыки.
Форма музыкального произведения.	Грамотно вычленить вступление, запев, припев.
Музыкальная грамота.	Игра «Угадай-ка».
Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях	Работа над художественным образом песни.
Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых песен
Работа с фонограммой.	Прослушивание песенного оригинала
Работа с микрофоном.	Умение чувствовать микрофон
Поведение на сцене.	Выступления.
Концертные выступления.	Отчетный концерт

#### 2 года обучения

Вводное занятие.	Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей.
Знакомство с композиторами детской эстрадной песни.	Прослушивание записей
Охрана певческого голоса.	Пение упражнений.
Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.	Анализ разучиваемых песен
Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	Дыхательные упражнения.
Постановка голоса. Вокальные упражнения.	Вокальные упражнения
Дикция, артикуляция.	Дикционные упражнения.
Развитие чувства ритма. Игра на детских музыкально – шумовых инструментах.	Прохлопывание в такт метрический пульс речи, звучащей музыки.
Музыкальная грамота.	Практическая работа.
Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	Работа над мелодической линией в песне.
Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.
Работа с инструментальной фонограммой.	Вокальная работа в песнях.
Работа с микрофоном.	Работа с микрофоном, слушание своего голоса
Поведения на сцене.	Выступления.
Концертные выступления.	Выступление на праздниках, концертах, фестивалях.

### 3 год обучения

Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.
Знакомство с солистами, группами и с композиторами детской эстрадной песни.	просмотр видео выступлений солистов, вокальных групп.
Охрана певческого голоса.	Пение упражнений.
Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	Дыхательная гимнастика.

Постановка голоса. Вокальные упражнения.	Вокальные упражнения
Дикция, артикуляция.	Артикуляционная гимнастика.
Развитие чувства ритма. Игра на детских музыкально – шумовых инструментах.	Ритмические сказки.
Музыкальная грамота.	Разбор партитуры песен.
Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования
Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Разучивание хореографических элементов
Работа с фонограммой.	Вокальная работа в песнях.
Работа с микрофоном.	Пение с микрофоном.
Поведения на сцене.	Правила поведения на сцене и за кулисами (тест)
Концертные выступления.	Выступление на праздниках, концертах, фестивалях.

#### 4 год обучения

Вводное занятие.	Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей.
Знакомство с солистами, группами и с композиторами детской эстрадной песни.	Беседа с ребятами о различиях стилей исполнителей и их особенностях
Охрана певческого голоса.	Пение упражнений.
Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	Дыхательная гимнастика
Постановка голоса. Вокальные упражнения.	Вокальные упражнения
Дикция, артикуляция.	Артикуляционная гимнастика
Развитие чувства ритма.	Прохлопывание в такт метрический пульс речи, звучащей музыки
Музыкальная грамота.	Анализ произведения, исполнение.
Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	Работа над художественным образом песни.
Работа с фонограммой.	Вокальная работа в песнях.
Работа с микрофоном.	Правила поведения на сцене и за кулисами
Поведение на сцене.	Культура поведения на сцене (беседа)
Концертные выступления.	Концертно – конкурсная деятельность

### 3.3 Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название программы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		всего	теория	практика	недель	дней		
1	«Гармония»	34	14	57	34	34	01.09.2025 – 31.05.2023	9 дней, 09.10.22 – 06.11.22 12 дней, 28.12.22 – 08.01.23 9 дней, 18.03.23 – 26.03.23
2	«Гармония»	34	15	57	34	34	01.02.2023 – 29.05.2024	9 дней, 28.10.23 – 05.11.23 9 дней, 30.12.23 – 08.01.24 9 дней, 23.03.24 – 31.03.24
3	«Гармония»	34	15	57	34	34	01.09.2024 – 26.05.2025	10 дней, 26.10.24 – 04.11.24 11 дней, 28.12.24 – 08.01.25 9 дней, 22.03.25 – 30.03.25
4	«Гармония»	34	13	59	34	34	01.09.2025 – 26.05.2026	9 дней, 25.10.25 – 02.11.25 12 дней, 31.12.25 – 11.01.26 11 дней, 28.03.26 – 05.04.26

#### 4. Условия реализации программы

##### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МОУ Лесная СОШ.

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

##### Материально – техническое обеспечение

##### Сведения о помещении

1. Площадь	38,2 кв. м
------------	------------

2. Освещенность	Соответствует санитарным нормам
3. Наполняемость кабинета	26
4. Количество стационарных сидячих мест	26
5. Наличие и место расположения эвакуационного выхода	нет
6. Наличие принудительной вентиляции	Вентиляция естественная

### Перечень оборудования учебного помещения

№	Наименование имущества	количество
1.	Учительский стол	1
2.	Учительский стул	2
3.	Парта двухместная	13
4.	Стулья ученические	26
5.	Шкафы	2
6.	Экран	1

### Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий

№ п/п	Наименование	Количество
-------	--------------	------------

1	Таблицы по музыке	5
2	Портреты композиторов	1 комплект
3	Ноутбук	1
4	Мультимедийный проектор	1
5	Аккордеон	1
6	Телевизоры ТелевизорsLG, TCL	2
7	DVD караоке «Samsung»	1
8	Синтезатор «Korg»	1

### **Технические средства актового зала:**

- ноутбук;
- микшерный пульт;
- акустическая установка;
- микрофоны (4 шт.)
- стойки микрофонные (2 шт.)
- проектор
- экран
- фортепиано

### **Информационно-техническое обеспечение**

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** музыкальный инструмент, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура.
- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD–проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, аккордеона с целью музыкального сопровождения.

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В данной образовательной программе учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса на занятиях, смотрах, концертах. Приобретение знаний сопровождается процессом развития личности ребёнка, которая является основным объектом

воспитания, как носитель социально - ценностных отношений, как индивидуальность с неповторимым своеобразием черт и качеств, свободно и достойно проявляющая своё « Я ». Система дополнительного образования, благодаря заложенной в ней вариативности и адаптивности к требованиям жизни, может являться хорошей базой развития творческих способностей воспитанников. На основе анализа результатов по данной программе обучение можно сформулировать следующие условия, при которых могут развиваться творческие и интеллектуальные способности обучающихся:

- если вся учебная и внеурочная деятельность будет сориентирована на развитие и саморазвитие творческой личности педагога и ребёнка;
- выявление индивидуальных особенностей детей;
- при формировании межличностных отношений. Способствующих развитию интеллектуального и творческого потенциала всех участников учебно - воспитательного процесса учащихся дополнительного образования.

## **4.2 Информационное обеспечение**

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М., Чистые пруды 2010.
6. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М., Чистые пруды 2008.
7. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
8. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.

9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
12. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.
13. Список полезных интернет – ресурсов для педагога:
14. <http://www.mp3sort.com/>
15. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
16. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
17. <http://alekseev.numi.ru/>
18. <http://talismanst.narod.ru/>
19. <http://www.rodniki-studio.ru/>
20. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
21. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
22. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
23. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
24. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>
25. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
26. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
27. <http://notes.tarakanov.net/>
28. <http://x-minus.org>
29. Литература для детей и родителей
30. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
31. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
32. Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
33. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
34. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
35. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
36. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
37. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

### **4.3 Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог – учитель музыки Секисова Людмила Николаевна, имеющий высшее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование, опыт работы с детьми и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

**Количество вакантных мест для реализации программы в 2025 – 2026 учебном году:**

**3 места**